



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PACIOLO-D'ANNUNZIO"

LICEO CLASSICO - LINGUISTICO - SCIENTIFICO E TECNICO PER RAGIONIERI E GEOMETRI

Via Manzoni, 6 - 43036 Fidenza (PR) tel. +39 0524 522015 - fax +39 0524 527611

Sede di via Alfieri tel. +39 0524 526102

Codice fiscale n. 91026190347

Web site: www.paciolo-dannunzio.it E-mail: PR1500300G@istruzione.it

CLASSE V B LICEO SCIENTIFICO

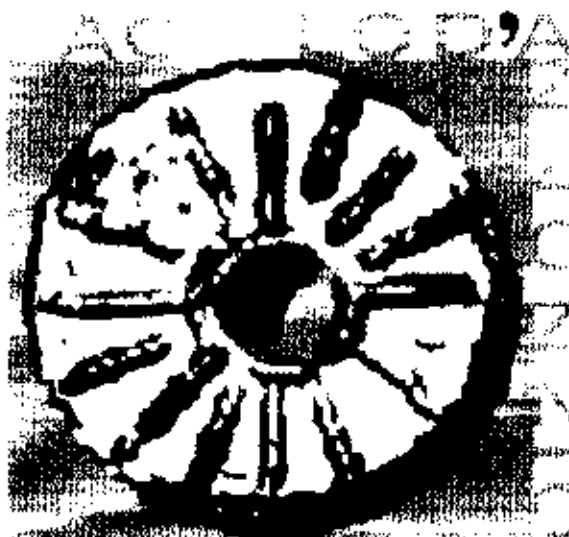
**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2010-2011**

16 MAR 2011

2832

C29

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE
SUPERIORE STATALE**

INDICE

§		Pagina
1	Presentazione dell'Istituto	2
2	Quadro orario dell'indirizzo scientifico	2
3	Composizione della classe	3
4	Profilo dell'indirizzo liceale definito dal Piano dell'Offerta Formativa	3
5	Obiettivi, contenuti e metodi del percorso formativo	3
6	Criteri di valutazione	4
7	Strumenti di verifica	4
8	Griglia di valutazione – Giudizi e voti espressi in decimi	5
9	Tabella di corrispondenza dei punteggi	5
10	Recupero	5
11	Criteri di assegnazione del credito formativo	5
12	Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe	6
13	Attività di informazione e di orientamento	6
14	Attività extracurricolari e/o integrative	7
15	Scelte attuate dal consiglio di classe per la preparazione delle prove d'esame	7
16	Schema allegati	8
	Firme dei docenti	9

1. Presentazione dell'istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Paciolo-D'Annunzio" si è costituito a partire dal 1° settembre 2000 a seguito della applicazione della legge riguardante il ridimensionamento delle istituzioni scolastiche.

Esso si articola in due comparti:

- Comparto Liceale che presenta tre indirizzi:

Classico, istituito nel 1963 come prosecuzione del Ginnasio D'Annunzio sorto negli anni '30;

Scientifico (P.N.I. nelle classi dalla seconda alla quinta), istituito nel 1971 e annesso al Classico nel 1987.

Linguistico (Brocca nelle classi dalla seconda alla quinta), operativo dall'anno scolastico 1995/96.

Gli indirizzi linguistico e scientifico sono ospitati nella sede di via Alfieri, mentre il liceo classico è ospitato nella sede centrale di via Manzoni.

- Comparto Tecnico che presenta due indirizzi:

Commerciale IGEA (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale), ora Amministrazione, finanza e marketing;

Geometri ETA (Edilizia, Territorio, Ambiente), ora Costruzioni, Ambiente e Territorio.

Entrambi gli indirizzi sono ospitati nella sede centrale di via Manzoni.

2. Quadro orario dell'indirizzo scientifico

DISCIPLINE	CLASSI				
	BIENNIO		TRIENNIO		
	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	3	4
LATINO	4	5	4	4	3
INGLESE	3	4	3	3	4
STORIA	3	2	2	2	3
GEOGRAFIA	2				
FILOSOFIA			2	3	3
MATEMATICA	5*	5*	5*	5*	5*
FISICA			2	3	3
SCIENZE		2	3	3	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	1	3	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2
TOTALE	25	28	30	31	32

*Piano Nazionale di informatica

3. Composizione della classe

	COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA
1	Amodio	Giancarlo	22.05.1991
2	Annoni	Antonio	01.11.1992
3	Bacchini	Alessandra	04.04.1992
4	Bacchini	Cecilia	21.02.1992
5	Boni	Pietro	18.08.1992
6	Carta	Roberta	16.02.1992
7	Colombi	Andrea	15.07.1992
8	Decaneto	Alessandra	28.04.1992
9	Deleo	Manuel	27.11.1991
10	Demaldé	Costanza	06.03.1992
11	Demaldé	Marta	09.03.1992
12	Ferrari	Giorgio	14.02.1992
13	Galati	Giulia	06.04.1992
14	Ghizzoni	Martina	28.05.1992
15	Gnappi	Maddalena	13.04.1992
16	Grassi	Valentina	25.02.1992
17	Grossi	Davide	21.07.1992
18	Magnelli	Leonardo	07.10.1992
19	Pancini	Luca	14.01.1992
20	Rubini	Diego	21.05.1992
21	Selvatici	Ylenia	20.07.1992
22	Torchia	Francesco	20.07.1992
23	Valesi	Federica	25.04.1992
24	Vitulli	Giulia	25.05.1992
25	Zambelli	Nikita	29.11.1992

4. Profilo dell'indirizzo liceale definito dal Piano dell'Offerta Formativa

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché lo studente si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

5. Obiettivi, metodi e contenuti del percorso formativo

Gli obiettivi definiti dal Piano dell'Offerta Formativa per il liceo scientifico sono i seguenti

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a

maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico –storico – filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico – formale, usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali o anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico – applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per i contenuti specifici delle diverse discipline, si rimanda ai programmi svolti, allegati al presente documento a costituirne parte integrante.

I docenti hanno inoltre aggiunto ai programmi svolti, laddove lo abbiano ritenuto opportuno, note contenenti l'indicazione degli obiettivi perseguiti e delle metodologie di lavoro e verifica adottate nello specifico ambito disciplinare, nonché quant'altro da essi ritenuto necessario per una migliore informazione sul lavoro svolto.

6. Criteri di valutazione

In linea con quanto stabilito nel Piano dell'Offerta Formativa, le griglie di valutazione sono state applicate nella consapevolezza che "la valutazione è un aspetto fondamentale del processo di insegnamento-apprendimento, lo accompagna nel suo farsi quotidiano e ne condivide i caratteri di dinamicità e complessità", perciò "assume diverse funzioni in rapporto alla sua collocazione nel processo educativo", iniziale, in itinere, sommativa.

"E' dalla valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità che viene stabilito il profitto, individuando livelli che tengono conto della progressione, dell'impegno, della partecipazione e delle attitudini e potenzialità."

7. Strumenti di verifica

Discipline	Trimestre			Pentamestre			simulazioni 3 ^a Prova
	orale	scritto	pratico	orale	scritto	pratico	
Italiano	2	2		2	2		-
Latino	2	2		2	3		1
Inglese	2	4		2	4		1
Storia	1	2		2	2		1
Filosofia	2	1		3	2		1
Matematica	2	3		2	4		-
Fisica	1/2	2		2	2		2
Scienze	1	1		1	2		2
Storia dell'arte	1	2		2	2		2
Ed. fisica			2			2	-

8. Griglia di valutazione – Giudizi e voti espressi in decimi

9 – 10 ottimo	Conoscenze organicamente rielaborata di argomenti e problemi proposti
8 buono	Comprensione analitica nella applicazione di contenuti e procedure proposte
7 discreto	Conoscere ed applicare in modo non sempre autonomo, esprimendosi in modo appropriato: gli errori sono pochi e non sostanziali
6 sufficiente	Conoscere gli argomenti fondamentali in modo non approfondito, esprimendosi con correttezza accettabile, eseguire compiti semplici senza commettere errori
5 insufficiente	Conoscenza parziale e non approfondita ed esposizione discontinua
4 gravemente insufficiente	Conoscenza incompleta degli argomenti proposti, esposizione inadeguata e scorretta
1 - 3	Rifiuto della verifica e nessuna conoscenza degli argomenti proposti

9. Tabella di corrispondenza dei punteggi

Tutte le prove e le simulazioni finalizzate alla preparazione dell'Esame di Stato, realizzate nel corso dell'anno scolastico, sono valutate in quindicesimi, secondo il seguente criterio di corrispondenza in decimi.

Punteggi in decimi (Prove scritte e orali)	Punteggio in quindicesimi (Prove scritte)
1-2-3	4
3.50-5	5
4	6
4.50	7
5	8
5.50	9
6	10
6.50	11
7	12
7.50	13
8	14
9-10	15

10. Recupero

Curricolare: tutte le discipline.

Extracurricolare:

-nella forma di corsi di recupero deliberati dal Consiglio di classe Matematica, Fisica.

11. Criteri di assegnazione del credito formativo

Il Consiglio di classe, facendo proprie le deliberazioni in merito del Collegio Docenti, ha deliberato di adottare i seguenti criteri per l'assegnazione del credito formativo, nell'ambito delle bande di oscillazione previste dalla vigente normativa:

- partecipazione al dialogo educativo ivi comprese le attività complementari integrative promosse e controllate dall'Istituto;
- attività lavorative o di studio esterne alla scuola, ma strettamente attinenti all'indirizzo di studi prescelti e debitamente documentate.

Il punto integrativo della media dei voti previsto dall'art. 11, comma 2, Tab. A del DPR 323/1998 verrà assegnato al positivo riscontro di una delle voci sopraindicate, senza frazionamento decimale fra le medesime in caso di alunni che abbiano partecipato a più attività. Si precisa che la voce "frequenza, interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo" sarà valutata per l'assegnazione del credito

scolastico solo per comportamenti che non abbiano già influito sull'attribuzione del voto di condotta. Si precisa altresì che con una frazione decimale compresa tra 0,1 e 0,5 verrà attribuito il punteggio minimo della fascia, con una frazione uguale o superiore a 0,51 il punteggio massimo.

12. Osservazioni sulla composizione e sulla storia della classe

Durante il triennio vi è stata una limitata alternanza di docenti, come si evince dalla tabella seguente:

	Classe III	Classe IV	Classe V
Italiano	Maffini	Maffini	Maffini
Latino	Giordani	Maffini	Maffini
Inglese	Porretti	Porretti	Porretti
Storia	Boiardi	Battilocchi	Battilocchi
Filosofia	Nardella	Battilocchi	Battilocchi
Matematica	Chiozza	Chiozza	Chiozza
Fisica	Atzeni	Atzeni	Atzeni
Storia dell' arte	Marani	Marani	Marani
Scienze	Scapellato	Scapellato	Scapellato/Piccione
Religione	Jaszczak	Jaszczak	Jaszczak
Ed. Fisica	Corradi	Corradi	Corradi

La classe VB, ridotta dalla fine del primo anno da trenta a venticinque elementi, ha potuto godere della continuità didattica in tutte le discipline nell'ultimo biennio, con l'eccezione non irrilevante di Scienze della terra, il cui insegnamento è stato affidato all'inizio del pentamestre ad un supplente causa l'assegnazione alla docente titolare di un incarico per un'attività di progetto presso l'Università di Camerino.

Nel complesso la classe si presenta abbastanza omogenea, sia per quanto riguarda il comportamento rispettoso e generalmente controllato, sia per quanto riguarda l'interesse e la motivazione allo studio, che nell'arco del triennio si sono andati consolidando, nonostante il permanere di aree di fragilità e della difficoltà di alcuni a superare un apprendimento scolastico e a ripercorrere in modo critico le tematiche proposte. Solo pochi hanno dimostrato insicurezza e fatica nel rispettare gli impegni e nell'affrontare il carico di studio avvertito come particolarmente gravoso.

Gli obiettivi cognitivi stabiliti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti, seppure in modo differenziato e in base alle attitudini e capacità di ognuno.

Il grado di socializzazione non ha mai presentato problemi rilevanti, anzi note salienti della classe sono la cordialità, la solidarietà e la disponibilità verso i compagni.

La partecipazione alle attività promosse dalla scuola è stata complessivamente soddisfacente.

13. Attività di informazione e di orientamento

Rivolta sostanzialmente verso il settore universitario, si è attuata secondo le seguenti modalità:

- incontri con ex-alunni dell'Istituto per la presentazione delle varie Facoltà;
- diffusione di materiale informativo e partecipazione ad incontri promossi dalle Università del territorio;
- stages estivi presso l'Università di Parma.
- Progetto Corda (vd Progetti)

14. Attività extracurricolari e/o integrative

Durante il triennio sono state svolte le seguenti attività extracurricolari e integrative:

- Progetto "Corda" di approfondimento in **Matematica**, organizzato in collaborazione con la facoltà di Ingegneria dell'Università di Parma.
- Progetto 150 anni dell'unità d'Italia.
- Teatro in lingua Inglese: "*Pride and prejudice*".
- Teatro "L'istruttoria" di P Weiss.
- Teatro "*Così è se vi pare*" di L. Pirandello
- Teatro "*Lady Windermere's fan*" di O. Wilde.
- Olimpiadi della Matematica (3,4,5).
- Olimpiadi della Fisica (4 e 5).
- Olimpiadi delle Scienze (4).
- Certificazione della lingua inglese First Certificate (4).
- Stage motivazionale al Parco dei Cento Laghi, nell'Appennino Parmense.
- Uscita didattica a Gardone e Vittoriale
- Uscita didattica al parco storico "Monte Sole" di Marzabotto.

Viaggi di istruzione:

- a.s. 2008/9 in Olanda per il progetto Comenius; per chi non ha partecipato è stata effettuata una visita a Firenze e Siena
- a.s. 2009/10 a Napoli

15. Scelte attuate dal consiglio di classe per la preparazione delle prove d'esame

Prove scritte:

Due simulazioni di ciascuna delle prove scritte dell'esame di Stato sono state programmate nei mesi di febbraio e maggio.

Le simulazioni della prima e della seconda prova si sono svolte nell'arco dell'intera mattinata, mentre per la simulazione della terza prova sono state utilizzate tre ore.

Per la terza prova è stata utilizzata una sola tipologia, quella dei quesiti a risposta singola, nella convinzione che aderisca meglio delle altre sia alle caratteristiche pluridisciplinari della prova che alle abitudini, alle esperienze e alle competenze degli alunni.

Nelle simulazioni della terza prova si sono alternate tutte le materie del curriculum che saranno oggetto d'esame.

Per ogni materia sono stati assegnati due quesiti con un massimo di 10 righe per la risposta, ad eccezione di fisica dove sono stati assegnati due problemi.

Copia dei testi delle prove sarà fornita alla Commissione.

Per la prima e per la seconda prova scritta i docenti delle discipline coinvolte hanno elaborato una griglia di correzione a titolo indicativo, che si allega al presente documento.

Criteri di valutazione utilizzati

Conoscenza dei contenuti e pertinenza rispetto ai quesiti	1-7/15
Competenze (padronanza della lingua e specifici linguaggi disciplinari)	1-4/15

Preparazione al colloquio dell'esame di stato

Relativamente alla preparazione del percorso individuale con cui inizia l'esame, senza togliere ad ogni studente lo spazio di autonomia e responsabilità, il consiglio di classe ha proposto le seguenti consegne:

Ogni studente presenta:

- 1 un **abstract**, cioè un breve testo (max 10 righe) che sintetizza in modo unitario, e non solo come elenco di sottoargomenti disciplinari, l'approfondimento svolto.
- 2 Una **mappa concettuale** che, anche con eventuale ricorso a soluzioni grafiche, definisce il centro e gli sviluppi dell'approfondimento.
- 3 Una **bibliografia** (ed eventuale sitografia) delle risorse utilizzate, tra cui non vanno compresi i libri di testo in adozione.
4. Una **scheda** relativa al percorso di lavoro personale effettuato, compilata in collaborazione con il tutor.

Per supportare la preparazione dei percorsi individuali:

- Ogni studente è stato assegnato per sorteggio ad un **tutor**, con cui si è confrontato per gli aspetti generali del suo percorso (struttura, fattibilità, ecc..).
- Ogni studente è stato invitato anche a **consultare i singoli docenti** per le questioni strettamente disciplinari.

Per il metodo:

- La prof **Maffini** ha insegnato a compilare in modo corretto una bibliografia.
- Il prof. **Battilocchi** ha presentato uno schema di metodologia della ricerca, che definisce le varie fasi del lavoro personale (vd. Allegato), e ha mostrato le risorse informatiche sia per la ricerca bibliografica, sia per la stesura di mappe concettuali.

16. Allegati

- Programmi svolti delle singole discipline, con note di carattere metodologico.
- Testi delle simulazioni della terza prova scritta.
- Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta.
- Materiale per la preparazione del percorso personale.

Il consiglio di classe

Docente	Materia	Firma
Maffini Bruna	Italiano e Latino	Bruna Maffini
Porretti Roberta	Inglese	Roberta Porretti
Battilocchi Stefano	Filosofia e Storia	Stefano Battilocchi
Atzeni Francesca	Fisica	Francesca Atzeni
Chiozza Mirella	Matematica	Mirella Chiozza
Piccione Santi	Scienze della Terra	Santi Piccione
Marani Barbara	Storia dell'arte	Barbara Marani
Corradi Enrica	Educazione fisica	Enrica Corradi
Jaszczak Marek	Religione	Marek Jaszczak

FIDENZA, 15 MAGGIO 2011

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
pa Montemino

LETTERATURA ITALIANA

TESTO IN USO:

Baldi / Giusso/ Razetti/ Zaccaria
La letteratura. Ed. Paravia.

A. Manzoni

(la biografia: la poetica, la scelta del romanzo: la questione della lingua)

I PROMESSI SPOSI: lettura antologica (cronotopi del romanzo: il sistema dei personaggi; il narratore onnisciente e l'anonimo; epopea della Provvidenza: romanzo senza idillio; romanzo contro la Storia; il tema del viaggio; il bildungsroman di Renzo)

G. Leopardi

(la formazione giovanile; le riflessioni sulla natura, la ragione, il piacere, le illusioni, la noia (*Zibaldone*); dalla poetica idillica alla poetica della rimembranza dei canti pisano-recanatesi alla poetica eroica de *La Ginestra*: *Le Operette Morali*)

Da *ICANTE*: L'Infinito; Alla luna; L'ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A sé stesso; La ginestra (passim).

Dalle *OPERETTE MORALI*: Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare; Dialogo di Plotino e Porfirio (passim)

I PENSIERI: La noia

IL VERISMO

(*contesto storico-culturale: naturalismo e verismo*)

G. Verga: (biografia: la stagione verista e la rivoluzione delle scelte tematiche, stilistiche, linguistiche)

LA POETICA : Lettera dedicatoria a Salvatore Farina: prefazione a *L' amante di Gramigna*: lettera a Paolo Verdura: prefazione ai *Malavoglia* .

Da *VITA DEI CAMPI* : Fantasticheria, Rosso Malpelo, Libertà.

Da *NOVELLE RUSTICANE* : La roba.

I MALAVOGLIA: lettura integrale (il sistema dei personaggi, l'antitesi tra valori e disvalori , le funzioni partenza-ritorno, il motivo dell'esclusione e l'eroismo della rinuncia, TEMPO

LINEARE/STORICO - TEMPO CICLICO/ MITICO: lo spazio del paese: lo spazio intimo della casa: paese e città: simbolismo e naturalismo; la poetica dell'impersonalità e il narratore popolare tra regressione e straniamento)

IL DECADENTISMO

(Il contesto storico-culturale: Decadentismo europeo e Decadentismo italiano: le poetiche dell'irrazionale)

Baudelaire: Spleen, Corrispondenze, La perdita dell'aureola; Verlaine: Langueur, Art poétique..

Huysmans: tipologia dell'esteta

G. D'Annunzio

Da *IL PIACERE* : (novità del personaggio e della struttura del romanzo decadente) Il cap1 (la poetica dell'esteta); III cap3 (Una fantasia in bianco maggiore)

Da *ALCYONE* : La sera ficcolana; La pioggia nel pineto.

Da *LE VERGINI DELLE ROCCE*: l'ideologia del superuomo.

G. Pascoli:

(La poetica del fanciullino: temi e simboli; impressionismo, espressionismo, frammentismo, analogia e fonosimbolismo; Pascoli poeta dell'angoscia)

Da *MIRYCAE* , X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono

Da *I CANTI DI CASTELVECCCHIO*: Nebbia. Il gelsomino notturno.

Dai *POEMI CONTINUALI*: Alexandros

Le avanguardie storiche (cenni)

Manifesto del Futurismo (1909). Manifesto tecnico della letteratura futurista. La poesia crepuscolare (cenni)

I. Svevo

(esperienze biografiche e culturali: il tema dell'inetitudine: la novità delle strutture narrative: dal romanzo naturalista al romanzo d'analisi)

Da *LA COSCIENZA DI ZENO* scelta antologica di brani: prefazione, la morte del padre, l'atroce salute di Augusta, la rivincita dell'inetto: la conclusione del romanzo.

Da *L'UOMO E LA TEORIA DARWINIANA*: L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro.

L. Pirandello

(la poetica dell'umorismo: la tipologia del personaggio pirandelliano: i temi dell'alienazione, della solitudine, dell'incomunicabilità: angoscia e vertigine)

IL FU MATTIA PASCAL, lettura integrale.

Da *UNO, NESSUNO E CENTOMILA*: pag., conclusiva

Dalle *NOVELLE*: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato. La carriola.

Dal Teatro: Il berretto a sonagli. Così è se vi pare.

LA POESIA DEL NOVECENTO

G. Ungaretti

(biografia e percorso artistico: il poeta e la guerra: il naufragio e l'assoluto)

Da *L'ALLEGRIA*: Allegria di naufragi; Il porto sepolto; Veglia; In memoria; Commiato; Dannazione; I fiumi; Mattino; Soldati; San Martino del Carso; Tramonto.

Da *IL DOLORE*: Non gridate più; La madre.

E. Montale

(biografia e percorso artistico: l'aridità e l'imprevisto: la memoria: la donna visiting angel e crisofora; il correlativo oggettivo)

Da *OSSI DI SEPIA*: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino; Casa sul mare; Cigola la carrucola nel pozzo.

Da *LE OCCASIONI*: Non recidere, forbice, quel volto; Ti libero la fronte dai ghiaccioli.

Da *LA BUFERA E ALTRO*: A mia madre; Piccolo testamento.

Da *SATURA*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; La storia.

NEOREALISMO E DINTORNI

I. Calvino

Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno: la riflessione critica post-bellica; ibidem, cap. IX.

C. Pavese: La luna e i falò

B. Fenoglio: Una questione privata

P. Levi: Se questo è un uomo

G. Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo (lettura antologica: Il plebiscito - Il ballo a palazzo Ponteleone - Il dialogo tra Don Fabrizio e Chevalley)

DANTE

Paradiso, canti I, III, XI, XV, XVII, XXXIII.

La docente
Bruna Meffini

Letteratura latina

TESTO IN USO: Roncoroni-Gazich-Marinoni- Sada, Documenta humanitatis

Lucrezio

Crisi della religio e recupero della ragione.

De Rerum Natura

In lingua

Inno a Venere I. vv.1-20 (in traduz. 21-43)

Elogio di Epicuro I. vv.62-79

In traduzione

Lucida carmina I. 926-947

Ifigenia vittima della superstizione I. vv.80-101

La felicità del saggio II. vv.1-61

Dunque nulla è la morte per noi III. vv.830-869;931-945

L'uomo nasce infelice V. vv.218-234

La peste di Atene vv. 1138-1181

Seneca

Crisi del civis e recupero dell'interiorità

In lingua

De vita beata 17-18 :Non sum sapiens neque ero

Epistulae morales ad Lucilium

1.1-5: tempo e morte

8.1-3: la libertà del saggio

47.1-2: perché si devono trattare umanamente gli schiavi

In traduzione

Ep. Ad Lucilium 47.3-5, 15-18

De brevitae vitae lettura integrale

Petronio

Il realismo nel mondo antico

Satyricon

In lingua

Ritratto di Fortunata

La matrona di Efeso (Ornatus , brani 410-411-413 pg 397-99)

In traduzione

Cena Trimalchionis (ampia scelta antologica)

Apuleio

Metamorfosi

In lingua

Prologo

Il discorso del sacerdote di Iside

In traduzione

Lucio diventa asino

La favella di Amore e Psiche

Una novella di adulterio: la novella del dolio.

Lucio ridiventa uomo

Orazio

Il tema della fugacità della vita e l'altra cura.

Carmina I, 9 - I, 11 - II, 14- III, 30

In traduzione

Epistulae : A Celso Albinovano, I, 8 - A Bullazio, I, 11

Tacito

In lingua

Agricola

Proemio 2-3: Il discorso di Calgaco ai Caledoni

In traduzione

Annales

La nascita del principato e la fine della *libertas*

Morte di Seneca, morte di Petronio, il matricidio

Nerone e i cristiani.

La docente

Bruna Maffini

Testo in adozione :

Graeme Thomson, Silvia Maglioni, *New Literary Links 3 (From the Victorian Age to Contemporary Times)*, ed. CIDEB.

Graeme Thomson, Silvia Maglioni, *New Literary Links 2 (From the origins to the Romantic Age)*, ed. CIDEB.

PROGRAMMA

The Romantic period :

social and cultural background.

Jane Austen : life and works; the debt to 18th century novel; the national marriage market; treatment of love.

Pride and Prejudice : plot, characters; themes; style.

- From *Pride and Prejudice*: 4 extracts, from Chapter I (*Mr and Mrs Bennet*), from Chapter III (scene of the ball); from Chapter XXXIV (*Darcy's proposal*) and from Chapter XXXV (*Elisabeth's self-realization*).
- Film adaptation of *Pride and Prejudice* by BBC starring Colin Firth.

John Keats : life and works ; time and eternity ; pleasure and pain ; empathy and imagination ; the role of beauty, art and imagination ; the poet camelion ; the *femme fatale*.

- *Ode on a Grecian Urn ;*
- *Ode to a Nightingale;*
- *La Belle Dame sans Merci ;*
- *When I have fears, Bright star :* sonnets.

Edgar Allan Poe : life and works ; features of prose ; Beauty and Art ; Poe as a decadent poet.

- *The Oval Portrait;*
- *The Back Cat;*
- *The masque of the Red Death;*
- *The tell-tale Heart.*

The Victorian Age :

historical, social and cultural background (Aestheticism ; Naturalism; the Victorian compromise, the Victorian novel; the Industrial City.)

Charles Dickens : life and works; themes; narrative techniques.

- From *Hard Times :* 1 extract called *A man of realities* (description of Mr Gradgrind) and 1 extract called *Coketown*.
- From *Oliver Twist :* 2 extracts called *Oliver wants some more* and *Fagin and the gang of children criminals* .

Lewis Carroll : life and works.

- From *Alice in Wonderland :* 4 extracts called *A pool of tears* , *Questions without answers*, *A model student*, and *Remembering her own chid-life*.

A surreal world, the problem of identity, the instability of language, measures, Time, parody of 19th century children literature and moral conventions.

Walter Pater : extract from *Studies in the History of the Renaissance*. (Art for Art's Sake, importance of sensations).

Oscar Wilde : life ; the decadent aesthete ; art for art's sake ; art vs. morals ; beauty and youth ; style and language.

- *The Picture of Dorian Gray :* passages from the *Preface* ; extracts from *chapters I, II and IX*.
- *The Importance of being Earnest :* two extracts called *The Interview* and *The shallow mask of manners*.
- Film adaptation of *The Importance of being Earnest* starring Judy Dench and Colin Firth.

Thomas Hardy : life and works; deterministic view of life; his Wessex; narrative technique and language.

- From *Tess of the D'Urbervilles :* 3 extracts called *Tess's seduction*, *A silent accord* and *Tess's execution*.

Henry James : life and works; American culture vs. European culture; *Portrait of a Lady*; the characters of Isabel Archer and Osmond ; James as forerunner of 20th century fiction.

- From *Portrait of a Lady* : 3 extracts (Isabel's portrait, *Something I want to say to you* and *Isabel's defence*).
- Film adaptation of *Portrait of a Lady* by Jane Campion.

The Modern Age :

Historical, social and cultural background of the first 50 years of the 20th century ; the NOVEL and its new techniques ; POETRY and its new techniques. Influences from Bergson, Freud, William James on modernist literature.

James Joyce : life and works ; features and themes ; the role of the artist ; the epiphany ; the interior monologue ; the stream of consciousness.

- From *Dubliners* : *The Sisters*, *Araby*, *Eveline*, *Two Gallants*, *The Boarding House*, *The Dead*.
 - From *Ulysses* : extract from *Ch.13 (Nausicaa)* ; *Molly's last monologue*.
- The structure of the novel ; the mythical method ; aesthetic principles ; idea of TIME.

Virginia Woolf : life and works ; The Bloomsbury Group; moments of "being" ; interior monologue technique ; use of time ; *Mrs Dalloway* (1925) : plot , characters, setting, interest in society, Septimus Warren Smith and Clarissa Dalloway.

- from *Mrs Dalloway* : 3 extracts called *A pistol shot in the street outside*, *Septimus's Death*, *The party*.
- documentary film about V. Woolf's life and times.
- *The Hours* by Michael Cunningham : plot, features and themes, a logic of contamination.
- Film adaptation of *The Hours* starring Meryl Streep, Julianne Moore and Nicole Kidman.

T.S.Eliot : life and works ; *The Waste Land* : structure, the conception of history and tradition ; the mythical method ; style ; new techniques.

- from *The Waste Land* : section I *The Burial of the Dead* : an extract ; section III *The Fire Sermon* ; section V *What the Thunder said* : an extract.
- *Journey of the Magi*.

George Orwell : life and works ; the writer's role ; social themes ; attack on totalitarianism ; Anti-utopia.

- 3 extracts from *Nineteen Eighty-Four* called *Big Brother is watching you*, *Newspeak*, *Why power?*
- One extract from *Politics and the English language*.

Aldous Huxley : life ; *Brave New World* : problems of contemporary society - consumerism, mass society, genetic engineering, use of drugs, self-indulgence, technological progress and its effects on the individual .

- From *Brave New World* : extracts from chapters 1, 2, 3, 13, 16, 18.

Fidenza, 3 maggio 2011

L'insegnante

Roberta Povera

I rappresentanti di classe

Manuel Deles
Eronemus Tondia

ESAME DI STATO
Griglia di VALUTAZIONE – terza prova

INGLESE

OBIETTIVI della prova :

1. valutare la conoscenza dei contenuti e dei testi ;
2. valutare la capacità di sintesi ;
3. valutare la pertinenza ai quesiti ;
4. valutare la correttezza formale (grammaticale/sintattica/lessicale).

INDICATORI DI VALUTAZIONE :

- punteggio massimo 15/15 equivalente a 10/10

<i>conoscenza contenuti</i>	gravemente insufficiente 1	insuff. 2	adeguata e corredata da alcuni esempi 3	Buona : supportata da riferimenti testuali precisi 4	Ottima : riferimen ti testuali precisi e spunti original i 5
<i>capacità di sintesi e pertinenza ai quesiti</i>	insuff. : mancanza di linkers – concetti non ben individuati 0	sufficiente : concetti individuati ma non ben sintetizzati ; uso dei linkers non sempre appropriato 1	Appropriata: buona sintesi, priva di ripetizioni 2		
<i>correttezza sintattico- grammaticale.</i>	Gravemente insuff. 1 errori gravi e diffusi	Insuff. : 2 pochi errori gravi con imprecisioni ed errori diffusi ma non gravi.	Adeguata : 3 Qualche errore diffuso ma non grave ; imprecisioni ortografiche.	Buona : 4 Solo imprecisioni	Ottima : 5 Assenza di errori
<i>correttezza lessicale</i>	uso di termini non appropriati e molto semplici e/o ripetuti : 1	lessico appropriato anche se semplice : 2	lessico ricco e vario : 3		

Programmi svolti dalla classe V B Scientifico

Discipline: **Filosofia e Storia**

Docente: *Stefano Battilocchi*

• **Obiettivi generali** (In linea con i programmi Brocca)

1. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana
2. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana
3. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
4. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
5. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche

Gli obiettivi particolari vengono specificati declinandoli per moduli nelle forme delle conoscenze, competenze e capacità.

FILOSOFIA

N° 2 TITOLO

Tutto è storia

OBIETTIVI

Conoscenze *I contenuti principali delle visioni storicistiche dell'Ottocento*
 Competenze *Saper individuare fondamenti comuni a sistemi di pensiero diversi*
 Capacità *Discutere consapevolmente circa lo sfondo di senso su cui si sviluppa la storia*

CONTENUTI

(Premessa: sinistra e destra hegeliana: Il problema della dialettica: tra rivoluzione e conservazione)

Feuerbach Lo storicismo materialista/biologico: capovolgimento di Hegel, fondazione dell'ateismo, antropologia
Marx Lo storicismo materialista/economico: Tesi su Feuerbach, materialismo storico dialettico
Comte Lo storicismo scienista: il Positivismo, le tre età, la filosofia come metodologia delle scienze.

N° 3 TITOLO

I maestri del sospetto

OBIETTIVI

Conoscenze *Le critiche all'Occidente ma soprattutto le nuove chiavi di interpretazione dei quattro autori.*
 Competenze *Saper applicare le ipotesi interpretative sopra citate*
 Capacità *Vivere le proprie tradizioni culturali in modo critico ed aperto al futuro.*

CONTENUTI

Marx Il sospetto economico: struttura e sovrastruttura; cenni alle teorie economiche del Capitale
Schopenhauer La crisi del logos Occidentale nel recupero della gnoseologia di Kant, il rapporto con l'Oriente e l'individuazione del mondo come volontà, il nichilismo come terapia del dolore.
Nietzsche il problema delle interpretazioni, la falsificazione filo-nazista, la rilettura della civiltà classica, il rapporto con Schopenhauer, la critica al razionalismo, il problema morale, la morte di Dio e l'oltreuomo, le forme di nichilismo.
Freud La psicoanalisi, la teoria dell'inconscio (cenni)

N° 4 TITOLO La nuova scienza: dalle nuove discipline all'epistemologia critica.

OBIETTIVI

- Conoscenze *L'evoluzione del concetto di scienza nell'età contemporanea.*
 Competenze *Saper elaborare una riflessione epistemologica relativamente ai saperi contemporanei.*
 Capacità *Demitizzare il contesto scientifico e mantenere l'attenzione sul rapporto metodo-contenuti*

CONTENUTI

- Nascita e sviluppo delle scienze umane** Definizione e cenni alla nascita delle scienze umane. Sociologia ed Etnologia. Psicologia. Antropologia. Linguistica. Semiotica.
La Psicologia Cenni circa le prime sperimentazioni e teorie (Wundt, Gestalt, Comportamentismo, Pavlov).
Bergson Tempo e coscienza, l'evoluzione creatrice.
L'epistemologia contemporanea (percorso tematico) Cosa è scientifico, il principio di verificaione (Wittgenstein/ Circolo di Vienna); il principio di falsificazione, il rapporto tra scienza e metafisica (K.Popper), rivoluzioni scientifiche e paradigmi, scienza ed extra-scienza (Kuhn/Lakatos/Feyerabend), oltre l'epistemologia (J Searle)
H. Husserl La Fenomenologia come scienza rigorosa, critica dello psicologismo, la crisi delle Scienze, l'intenzionalità della coscienza, il fenomeno come rivelatore delle essenze, scienze eidetiche e ontologie regionali.

N° 5 TITOLO Il futuro possibile

OBIETTIVI

- Conoscenze *Filosofie che esemplificano il superamento della crisi dell'Occidente e la costruzione del futuro.*
 Competenze *Saper elaborare percorsi possibili e coerenti, individuando linguaggi e valori intersoggettivi.*
 Capacità *Individuare alcuni valori perenni coniugandoli con una disposizione attiva a progettare il futuro*

CONTENUTI

- Kierkegaard** Rivalutazione della categoria del soggetto, la filosofia dell'esistenza, i tre stadi, l'angoscia, tra libertà e sospensione dell'etica, critica all'hegelismo.
Heidegger Ontologia ed analitica esistenziale, il Dasein ed i suoi attributi, esistenza autentica e inautentica, il linguaggio e l'ermeneutica, il rapporto tra tecnica e poetica, il ruolo dell'arte e la verità.
Mounier Persona, dimensioni ed esercizi, il Personalismo comunitario, persona e società, critica al collettivismo ed all'individualismo, critica al materialismo ed allo spiritualismo, critica al comunismo ed al capitalismo.
Etica della responsabilità (percorso) H. Arendt, il primato dell'azione.
 H. O. Apel, etica della comunicazione
 H. Jonas, il principio responsabilità.
 E. Lévinas, l'etica dell'altro.

Libro di testo:

- N. Abbagnano G. Fornero, La filosofia Vol.3. Paravia
- Testo consigliato: H. Arendt, Alcune questioni di filosofia morale, Einaudi

STORIA

N° 1 TITOLO La caduta degli imperi

OBIETTIVI

- Conoscenze *Conoscere gli eventi e i tratti significativi della conclusione dell'età degli Imperi.*
 Competenze *Saper individuare i tratti essenziali del cambiamento economico e politico in atto.*
 Capacità *Ricostruire la complessità del tessuto storico contemporaneo (economia, scienza, tecnica, ideologie, politica)*

CONTENUTI

LICEO SCIENTIFICO "G. D' ANNUNZIO" FIDENZA (PARMA)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2010-2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE 5 B

MATERIA : MATEMATICA

DOCENTE: CHIOZZA MIRELLA

Premessa

Ho insegnato in questa classe per tutto il triennio di Liceo e, durante questi anni, si è instaurato un buon rapporto con tutti gli alunni. La classe ha sempre impiegato positivamente ed in modo costruttivo le proprie risorse in un processo di apprendimento motivato e organico, anche se in alcuni momenti dell'anno ha mostrato qualche difficoltà nella focalizzazione delle richieste specifiche.

La quasi totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, in ordine all'acquisizione delle conoscenze essenziali e alle competenze di base, sa utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo e sa padroneggiare l'organizzazione complessiva.

Si segnala un gruppo di alunni che sa affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni

Funzioni reali di una variabile reale

Funzioni elementari: le funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali, valore assoluto, funzione segno,

Dominio di funzioni algebriche e trascendenti.

La funzione inversa, le funzioni inverse delle funzioni circolari, Funzioni composte.

Proprietà delle funzioni: parità, disparità, Crescenza, decrescenza, monotonia

Limiti di una funzione

Insiemi limitati e illimitati, estremi superiore e inferiore, massimi e minimi, intorno di un punto, Limiti finiti ed infiniti, Limite sinistro e limite destro

Teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), Teoremi del confronto (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione).

Operazioni con i limiti

Calcolo dei limiti: forme indeterminate

Limiti all'infinito delle funzioni razionali,

Confronto tra gli infiniti e gli infinitesimi

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione) e $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$

limiti deducibili da questi notevoli.
Asintoti verticali, orizzontali, obliqui e loro ricerca

Funzioni continue

Definizione di funzione continua, continuità a destra e a sinistra.

Punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie

Continuità delle funzioni inverse.

Teoremi sulla continuità: teorema di Weierstrass, teorema di Darboux, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione), teoremi sull'unicità degli zeri (senza dimostrazione).

Derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico: significato geometrico di rapporto incrementale, significato geometrico di derivata. Derivata destra e derivata sinistra.

Continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione)

Derivata di alcune funzioni elementari: derivata della funzione costante, identica, $\sin x$, $\cos x$, logaritmica, esponenziale.

Regole di derivazione: derivata della somma (con dim.), del prodotto (con dim.), del reciproco (con dim.), del quoziente (con dim.)

Derivata della funzione composta

Derivata delle funzioni inverse (con dimostrazione), derivata delle funzioni inverse delle funzioni circolari

Funzioni derivata prima e derivate successive.

Differenziale di una funzione: significato geometrico del differenziale.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Massimi e minimi relativi

Teoremi di Rolle, di Cauchy, di Lagrange (con dimostrazione)

Significato geometrico del teorema di Rolle. Un'applicazione del teorema di Rolle. Significato geometrico del teorema di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Teorema de L'Hôpital: forma indeterminata $\frac{0}{0}$, forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

Punti a tangenza orizzontale. Osservazioni sui massimi e minimi locali. Concavità e convessità, flessi.

Studio dei punti critici: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

Grafici di funzioni.

Studio grafico di una funzione: polinomi, funzioni razionali, funzioni algebriche irrazionali, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche.

Discussione grafica di una equazione. Numero delle radici reali di una equazione.

Studio completo di una funzione reale

Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo.

L'integrale indefinito

Funzioni primitive di una funzione data: significato geometrico dell'integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati, integrazione delle funzioni razionali, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di particolari funzioni irrazionali.

L'integrale definito

Area del trapezoide: somme integrali per eccesso e per difetto.

Il caso del trapezoide, il caso della parabola.

Integrale definito di funzioni continue: significato geometrico.

Il teorema della media (con dimostrazione)

La funzione integrale. Il teorema di Torricelli-Barrow (con dimostrazione)

Integrazione per sostituzione.

Calcolo di aree di domini piani.

Volume dei solidi di rotazione.

Integrali impropri

La risoluzione approssimata di un'equazione

Discussione grafica di un'equazione

Il metodo di bisezione (dicotomico o del dimezzamento)

Il metodo delle tangenti o di Newton.

L'integrazione numerica

Il metodo dei rettangoli

Il metodo dei trapezi

Il metodo di Cavalieri-Simpson.

Calcolo combinatorio

Disposizioni semplici, Permutazioni semplici, Combinazioni semplici, Coefficienti binomiali

Probabilità

Il calcolo della probabilità: gli eventi, la concezione classica della probabilità, i valori della probabilità, l'evento contrario e teorema sulla probabilità dell'evento e del suo contrario.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Probabilità

Probabilità condizionata. Eventi indipendenti. Teorema di Bayes.
Variabili casuali e distribuzioni di probabilità. La distribuzione normale.

Geometrie non-euclidee (cenni)

METODOLOGIA

- Lezioni frontali interattive per introdurre i concetti nuovi.
- Lezioni interattive durante la risoluzione di esercizi per consolidare le nozioni apprese.
- Svolgimento di temi d'esame degli anni scolastici precedenti

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Strumenti di verifica:

- correzione esercizi svolti a casa
- discussione guidata su temi significativi
- verifica individuale delle abilità acquisite
- verifica scritta sommativa
- interrogazione individuale
- prova scritta strutturata

Le prove hanno avuto lo scopo di appurare per ogni alunno:

- a) la conoscenza di un argomento (ossia: lo studente sa ricordare le informazioni?)
- b) la comprensione dell'argomento (ossia: lo studente sa spiegare ciò che conosce?)
- c) l'applicazione (ossia: lo studente sa usare ciò che ha appreso in situazioni nuove?)
- d) l'analisi (ossia: lo studente sa scomporre in parti e sa individuare rapporti e relazioni tra i vari elementi?)
- e) la sintesi (ossia: lo studente sa riorganizzare ciò che ha appreso in una struttura che non era evidente?)
- f) la valutazione (ossia: lo studente sa emettere giudizi sui metodi e sui materiali?)

Nel giudizio complessivo si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- g) la partecipazione al dialogo educativo (intesa come frequenza di interventi, manifestazione di interesse per la materia, tendenza ad allargare i propri orizzonti conoscitivi)
- h) l'impegno (inteso come disponibilità a fare e a portare a termine un determinato compito)
- i) il livello di conoscenza raggiunto
- j) il livello di padronanza e capacità di rielaborazione delle conoscenze raggiunte
- k) la crescita di ogni singolo alunno rispetto alle basi iniziali, relativizzando entro certi limiti la valutazione.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state svolte:

- 11 ore di recupero-approfondimento extracurricolari, rivolte a tutta la classe, per colmare le lacune pregresse e consolidare i contenuti dell'anno in corso.

LIBRO DI TESTO

N. Doderò - P. Baroncini - R. Manfredi -

- nuovi elementi di matematica per il liceo scientifico sperimentale vol B e C -
Ghisetti e Corvi editori

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO _____

CLASSE _____

Indicatore	Descrittore	Valutazione
Conoscenza dei contenuti	Conoscenza gravemente lacunosa	1
	Conoscenza lacunosa e frammentaria	3
	Conoscenza non del tutto completa dei contenuti fondamentali	4
	Conoscenza completa dei contenuti	5
	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti	6
Applicazione delle conoscenze	Dimostra incapacità di risolvere semplici problemi	1
	Dimostra alcune difficoltà nella risoluzione di semplici problemi	3
	Risolve semplici problemi riproducendo situazioni note	4
	Risolve in modo autonomo problemi più complessi riproducendo situazioni note	5
	Risolve in modo autonomo problemi complessi in situazioni nuove	6
Correttezza e completezza di esecuzione. Utilizzo della simbologia specifica	Prova con numerosi errori e incompleta. Scarso utilizzo della simbologia	1
	Prova con lievi errori. Svolgimento sufficientemente completo. Adeguato utilizzo della simbologia specifica	2
	Prova corretta e completa. Preciso utilizzo della simbologia specifica	3

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____

Programma di Fisica

ELETTROSTATICA

Carica elettrica e sue caratteristiche

Isolanti e conduttori

Elettrizzazione di un corpo: contatto, strofinio e induzione

Principio di conservazione della carica elettrica

Legge di Coulomb

Costante dielettrica nel vuoto

Distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori

Densità della carica elettrica

Concetto di campo elettrico

Linee di campo e carica esploratrice

Campo generato da una carica puntiforme: calcolo e rappresentazione grafica

Campo generato da due cariche puntiformi: rappresentazione grafica

Flusso del campo elettrico

Teorema di Gauss

Dimostrazione del teorema di Gauss per una carica generatrice posta al centro di una superficie sferica

Campo elettrico generato da un filo carico infinitamente lungo

Campo elettrico generato da una lastra carica infinitamente estesa

Campo elettrico generato da una sfera carica

Campo elettrico all'interno ed esterno di un condensatore

Lavoro del campo elettrico ed energia potenziale

Circuitazione del campo elettrico

Teorema della circuitazione del campo elettrico: la dimostrazione è riferita al campo elettrico all'interno di un condensatore

Potenziale elettrico e sue caratteristiche

Potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme: la dimostrazione è eseguita tramite l'utilizzo del metodo di integrazione

Potenziale elettrico in un campo generato da un conduttore sferico

Differenza di potenziale

Comportamento delle cariche elettriche in relazione al potenziale

Capacità e sue caratteristiche

Capacità di un conduttore

Capacità di un conduttore sferico

Capacità di un condensatore e sue caratteristiche

Sistemi di condensatori in serie e in parallelo

Carica e scarica di un condensatore: la dimostrazione è eseguita tramite l'utilizzo del metodo di integrazione

Energia immagazzinata in un condensatore: la dimostrazione è eseguita tramite l'utilizzo del metodo di integrazione

ELETTROSTATICA NELLA MATERIA

Il dipolo elettrico e le sue caratteristiche

Molecole e momento di dipolo elettrico: molecole polari e non polari

Polarizzazione delle molecole per deformazione e per orientamento

Costante dielettrica relativa e campo elettrico all'interno di un dielettrico

Potenziale elettrico e capacità di un condensatore all'interno di un dielettrico

ELETTRODINAMICA

Conduttori metallici

Produzione di corrente elettrica

Intensità di corrente

Circuito elettrico elementare

Resistenza elettrica

Leggi di Ohm

Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore

Legge di Ohm generalizzata ai circuiti chiusi

1^a legge di Kirchhoff sui nodi

Resistenze in serie e in parallelo

Strumenti di misura: amperometro e voltmetro e loro collocazione all'interno di un circuito

Effetto Joule

Circuito semplicemente ohmico

Circuito RC

MAGNETOSTATICA

Magneti e loro interazioni

Ago magnetico e sue caratteristiche

Comportamento di un ago magnetico in un campo magnetico

Il dibattito su elettricità e magnetismo e l'esperienza di Oersted

Reciprocità delle azioni tra magneti e correnti ed esperienza di Faraday

Campo magnetico e linee di campo

Vettore induzione magnetica \mathbf{B}_0

Interazione corrente-corrente ed esperienza di Ampère

Definizione dell'Ampère come unità di misura della corrente elettrica

Costante di permeabilità magnetica nel vuoto

Relazione tra la velocità della luce c e le costanti ϵ_0 e μ_0

Campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart

Campo magnetico generato da una spira circolare

Campo magnetico generato da un solenoide

Circuitazione del campo magnetico

Teorema della circuitazione di Ampère
Dimostrazione del teorema della circuitazione di Ampère in un campo magnetico generato da un solenoide
Dimostrazione del teorema della circuitazione di Ampère in un campo magnetico generato da un filo rettilineo
Flusso del campo magnetico
Unità di misura del campo magnetico
Teorema di Gauss relativamente al campo magnetico
Campo magnetico generato da un toroide
Momento torcente del campo magnetico su una spira rettangolare
Momento magnetico di una spira
Il principio di equivalenza di Ampère
Carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme: forza di Lorentz
Traiettoria di una carica elettrica in moto a seguito della forza di Lorentz

MAGNETOSTATICA NELLA MATERIA

I campi magnetici nella materia
Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici
Permeabilità magnetica relativa
Materiali ferromagnetici
Ciclo di isteresi e temperatura di Curie
Interpretazione microscopica del comportamento magnetico dei materiali: paramagnetismo
Interpretazione microscopica del comportamento magnetico dei materiali: diamagnetismo
Domini di Weiss e magnete permanente

ELETTROMAGNETISMO

Esperienza di Faraday sulle correnti indotte dal flusso variabile di un campo magnetico
f.e.m. indotta e legge di Faraday-Neumann
Corrente indotta e legge di Lenz
Interpretazione microscopica della legge di Faraday-Neumann
Flusso autoconcatenato di un circuito
Induttanza di un circuito in generale
Autoinduzione elettromagnetica
Extracorrente di chiusura e di apertura di un circuito
Circuito RL e calcolo dell'intensità di corrente in un circuito RL: la dimostrazione è eseguita tramite l'utilizzo del metodo di integrazione
Energia immagazzinata in un'induttanza: la dimostrazione è eseguita tramite l'utilizzo del metodo di integrazione
Campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo

Circuitazione del campo elettrico indotto
Il paradosso del teorema di Ampère
Campo elettrico variabile e campo magnetico indotto
Generalizzazione del teorema di Ampère
Corrente di spostamento
Equazioni di Maxwell generalizzate

Il programma è stato svolto seguendo con una certa fedeltà il libro di testo:
Parodi-Ostili-Mochi Onori L'evoluzione della fisica, 3° volume Le Monnier

ARGOMENTI OGGETTO DI APPLICAZIONI PRATICHE (PROBLEMI)

Legge di Coulomb
Campi elettrici generati da singole cariche e da particolari distribuzioni di carica
Energia potenziale elettrica e lavoro elettrico in un campo generato da cariche puntiformi
Principio di conservazione dell'energia applicato ai campi elettrici
Potenziale elettrico
Condensatori in serie e in parallelo
Leggi di Ohm
1^a legge di Kirchhoff
Resistenze in serie e in parallelo
Legge di Ohm generalizzata ai circuiti chiusi
Interazioni tra correnti elettriche
Campi magnetici generati da un filo rettilineo indefinito, da una spira circolare e da un solenoide
Circuiti RC
Circuiti RL

Francesco Atzeni

Modalità didattico-metodologiche circa lo svolgimento del programma di Fisica

Ho potuto lavorare con la classe per tutto il corso del triennio e ciò mi ha consentito sia di adottare sin dall'inizio la metodologia didattica ritenuta più opportuna, sia di dare continuità al lavoro svolto con gli studenti.

Metodologie di lavoro

Dal punto di vista metodologico ho affrontato l'aspetto teorico del programma in modo formalmente rigoroso, cercando di adeguare alle conoscenze matematiche della classe la spiegazione degli argomenti analizzati, senza però rinunciare ad una corretta trattazione scientifica. Inoltre ho ritenuto importante non trascurare l'aspetto applicativo della disciplina e nel corso del triennio alla trattazione teorica è stata affiancata la risoluzione quantitativa di problemi, al fine di verificare la corretta comprensione delle conoscenze apprese. Ho dedicato infine una certa attenzione allo sviluppo storico della disciplina, che è stata analizzata in un panorama generale culturale, economico, politico.

In particolare gli obiettivi che si è cercato di raggiungere sono stati:

- la corretta acquisizione del "metodo scientifico", realizzato in un continuo rapporto dialettico tra costruzione teorica e verifica sperimentale,
- l'acquisizione dei "contenuti di base" per interpretare in modo corretto la realtà che ci circonda,
- la capacità di evidenziare le ipotesi fondamentali,
- la capacità di elaborare relazioni matematiche i cui simboli sono associabili a quantità aventi significato fisico e di produrre previsioni verificabili sul piano sperimentale,
- l'acquisizione di un linguaggio chiaro e scientificamente corretto,
- la capacità di astrarre ed elaborare un modello,
- la capacità di comprendere la portata cognitiva dell'indagine scientifica, al fine di eliminare il dogmatismo e di chiarire i limiti della scienza,
- la capacità di inquadrare dal punto di vista storico le varie questioni, contribuendo a stabilire connessioni interdisciplinari.

Contenuti del programma

Dal punto di vista contenutistico la scelta degli argomenti è stata limitata alla cosiddetta "Fisica classica", cercando di dare in ogni modo una visione della disciplina il più completa e unitaria possibile. Ove possibile è stato stabilito un collegamento tra aspetto macroscopico e interpretazione microscopica in relazione ai fenomeni analizzati e sono stati individuati rapporti ed analogie tra fenomeni appartenenti ad ambiti differenti della Fisica.

Verifiche

Le verifiche, sia orali che scritte, hanno rappresentato lo strumento attraverso

cui è stato possibile accertare il raggiungimento, o meno, da parte degli studenti degli obiettivi prefissati.

Tramite le verifiche orali si è potuto accertare l'acquisizione di contenuti e metodi in modo organico, dell'uso di un linguaggio specifico, della capacità di esporre in modo sintetico e corretto le conoscenze acquisite e di operare, se possibile, collegamenti. Tramite le verifiche scritte è stato invece possibile constatare il possesso di abilità di carattere applicativo per riuscire a risolvere situazioni pratiche tramite l'utilizzo delle leggi teoriche; anche le due simulazioni della Terza Prova sono state proposte sotto questa forma.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione delle verifiche si sono basati sui seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti,
- competenza tecnica ed operativa,
- proprietà di esposizione,
- capacità di analisi, sintesi, rielaborazione,
- capacità di orientamento.

Caratteristiche della classe 5^AB Scientifico

Nel corso del triennio la classe è cresciuta sia nell'interesse per la materia, che nella disponibilità al lavoro, che nella partecipazione allo svolgimento delle lezioni, con un profitto che, pur nella diversità del rendimento dei singoli, non è caratterizzato da marcata disomogeneità e mediamente può essere considerato più che sufficiente.

Corretto in generale l'atteggiamento della classe, sia riguardo al comportamento dei singoli studenti durante lo svolgimento delle lezioni, sia in relazione al rispetto degli impegni e delle scadenze quadrimestrali.

Francesco Atzeni

PROGRAMMA DI SCIENZE

DOCENTE: SANTI PICCIONE

DISCIPLINA: GEOGRAFIA ASTRONOMICA

CLASSE V B scientifico

Introduzione:

- Il sistema Terra e le scienze del Sistema Terra

Il pianeta Terra

- la forma della Terra e la sua approssimazione

Approfondimento: il satellite GOCE dell'ESA dedicato all'osservazione della Terra e la determinazione della superficie del geoido

- le dimensioni della Terra: il metodo di Eratostene
- orientarsi sulla Terra con la bussola, il Sole e la stella Polare
- la determinazione della posizione geografica relativa mediante azimut e distanza
- la determinazione della posizione geografica assoluta mediante reticolato geografico, latitudine, longitudine e altitudine.

La Terra nello spazio

- cenni di storia dell'astronomia
- la posizione della Terra nell'Universo
- la sfera celeste
- le coordinate astronomiche
- i movimenti apparenti degli astri sulla sfera celeste
- le costellazioni

Le osservazioni astronomiche

- la radiazione elettromagnetica
- la spettroscopia e gli spettri delle stelle
- gli strumenti per l'osservazione del cielo (cenni)
- il Sole
- la distanza delle stelle
- le unità di misura delle stelle e le classi di magnitudine
- l'analisi spettrale della luce delle stelle
- gli spettri delle stelle
- il diagramma H-R
- nascita, vita, morte delle stelle
-

Minerali

- genesi dei minerali
- struttura cristallina
- isomorfismo e polimorfismo
- caratteristiche e proprietà fisiche dei minerali
- classificazione dei minerali

Rocce

- ciclo litogenetico
- il processo magmatico: dal magma alla roccia
- struttura, composizione e classificazione delle rocce magmatiche (in base alle condizioni di solidificazione e al contenuto in silice)
- genesi dei magmi
- serie di Bowen
- cristallizzazione frazionata e differenziazione magmatica

Pluroni e vulcani

- il meccanismo delle eruzioni vulcaniche
- i fattori che influenzano la viscosità del magma
- i prodotti vulcanici
- le forme degli edifici vulcanici
- le diverse modalità di eruzione
- il rischio vulcanico in Italia
- classificazione dei corpi magmatici intrusivi

Rocce sedimentarie e metamorfiche, Elementi di stratigrafia

- processo sedimentario (disgregazione, trasporto, sedimentazione, diagenesi)
- struttura, caratteristiche e classificazione delle rocce sedimentarie (rocce clastiche, organogene, di origine chimica)
- i combustibili fossili
- ambienti deposizionali
- elementi di stratigrafia: le principali strutture e facies sedimentarie
- il processo metamorfico
- struttura, composizione e classificazione delle rocce metamorfiche
- tipi di metamorfismo e strutture derivate (metamorfismo di contatto, cataclastico e regionale)

Geologia strutturale e fenomeni sismici

- i terremoti
- cause e distribuzione geografica dei terremoti
- terremoti tettonici: teoria del rimbalzo elastico
- le onde sismiche
- sismografi e sismogrammi
- come si determina l'epicentro di un terremoto
- intensità e magnitudo dei terremoti
- previsione e prevenzione dei terremoti

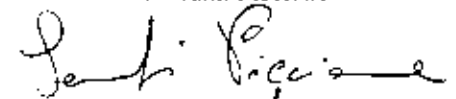
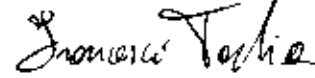
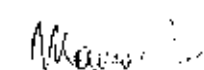
Struttura interna della Terra

- struttura interna e caratteristiche fisiche della Terra
- densità della Terra
- onde sismiche e interno della Terra
- crosta, mantello e nucleo
- crosta continentale ed oceanica
- la temperatura all'interno della Terra
- il flusso geotermico
- il calore interno della Terra
- il campo magnetico terrestre

Nota. Il sottoscritto Piccione Santi dichiara di avere preso servizio in qualità di docente sostituto a tempo determinato al posto della docente Scapellato Barbara per la suddetta classe in data 31/01/2011 e di avere svolto alla data di cui sotto il presente programma a partire dall'argomento Minerali per 24 incontri complessivi con gli studenti, seguendo il più possibile il piano di lavoro della suddetta docente, nonostante tutti i limiti che una sostituzione a metà anno possa comportare.

Fidenza, 13 maggio 2011

Il docente
Prof. Santi Piccione

EDUCAZIONE FISICA
CLASSE 5[°] SCIENTIFICO
ANNO SCOLASTICO 2010/2011

OBIETTIVO: POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

CONTENUTI: vari tipi di traslocazioni, esercizi a corpo libero individuali e a coppie, esercizi con piccoli attrezzi, andature preatletiche generali, stretching.

OBIETTIVO: RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI.
AFFINAMENTO FUNZIONI NEURO MUSCOLARI.

CONTENUTI: esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi individuali e in gruppo (equilibrio, coordinazione, destrezza)

OBIETTIVO: CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA

CONTENUTI: giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcetto, badminton). fondamentali individuali e di squadra e partite.
Atletica leggera (nell'ultima parte dell'anno scolastico)

Nella programmazione delle varie attività si è cercato di stimolare la motivazione e l'interesse degli alunni mediante la proposta di contenuti adeguati alle capacità, alle motivazioni anche immediate e alle possibilità operative.

La classe ha dimostrato, per tutto il quinquennio, partecipazione e impegno soddisfacente.

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione attiva, del miglioramento delle capacità e abilità rispetto alla situazione di partenza.

FIDENZA 6/05/2011

L'INSEGNANTE

MARIA ENRICA CORRADI

ME. Corrad.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2010/2011
Classe 5B Scientifico - Prof. Barbara Marani

OBIETTIVI ESSENZIALI

- Condurre una lettura corretta delle opere relative al periodo analizzato
- Identificare e leggere schematicamente un'opera d'arte particolarmente significativa riconoscendo autore, movimento e significato
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica

METODOLOGIA

- Lezioni frontali e interattive indirizzate principalmente alla osservazione e analisi delle opere
- Presentazione delle opere mediante spiegazioni in classe e in aula multimediale, con il supporto, oltre che del libro di testo, anche di materiale audiovisivo (immagini al computer e cd)

VERIFICHE

- Interrogazioni orali tradizionali mirate soprattutto all'analisi delle opere
- Verifiche scritte relative alla lettura delle opere
- Simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato

VALUTAZIONE

Gli indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare sono:

- Conoscenze (correttezza, completezza, pertinenza);
- Competenze (linguistiche e metodologiche);
- Abilità (sintesi, approccio utilizzato nell'analisi dell'opera d'arte, originalità).

PROGRAMMA

Nello svolgimento del programma:

- **è stata privilegiata soprattutto la parte relativa all'analisi delle opere;**
- sono stati fatti solo brevi cenni agli aspetti generali dei movimenti artistici per poter meglio comprendere il significato delle opere;
- non è stata affrontata la vita degli artisti e raramente sono stati fatti cenni al loro percorso artistico.

Testi principali di riferimento e in adozione:

- G. Dorfles, S. Bugazza, J. Stoppa, *ARTI VISIVE, Dal Quattrocento all'Impressionismo*, Atlas, Bergamo, 2 vol.
- G. Dorfles, A. Vettese, *ARTI VISIVE, Il Novecento*, Atlas, Bergamo, 3 vol.

- Dal vol. 2

Il Neoclassicismo

- J. L. David

- *La morte di Marat* (p. 416)

- A. Canova

- *Amore e Psiche* (pp. 422-423)

Il Romanticismo

- T. Géricault

- *La zattera della Medusa* (pp. 464-465)

- E. Delacroix

- *La libertà che guida il popolo*¹

Il Realismo

- G. Courbet

- *L'atelier del pittore*²

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

- G. Fattori

- *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta* (p. 501)

I. Impressionismo

- E. Manet

- *La colazione sull'erba*³
- *L'Olympia* (pp. 527-528)
- *Il Bar delle Folies Bergères* (p. 529)

- C. Monet

- *Impressione, sole nascente* (pp. 530-531)
- *La serie della Cattedrale di Rouen* (p. 534)

- Dal vol. 3

Il Neoimpressionismo

- G. Seurat

- *Un dimanche après-midi à l'île de La Grande Jatte* (pp. 12-13)

Il Postimpressionismo

- P. Cézanne

- *Due giocatori di carte* (p. 18)

- P. Gauguin

- *Visione dopo il sermone* (p. 20)
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*⁴

I. Espressionismo

- I precursori: E. Munch

- *Il grido* (p. 61)

- E. Matisse

- *La tavola imbandita* (pp. 72-73)
- *La danza e La musica*⁵

- E. Kirchner

- *Cinque donne nella strada* (p. 79)

Il Cubismo

- P. Picasso

- *Les Femmes d'Alger (O. J.)* (pp. 112-113)
- *Guernica* (pp. 122-123)

Il Futurismo

- U. Boccioni

¹ a cura di T. Demartini, C. Gatti, I. Tonetti, L. P. Villa, *Unico l'arte. Dal Neoclassicismo a oggi*, B. Mondadori, Milano, 3 vol., pp. 82-83

² a cura di T. Demartini, C. Gatti, I. Tonetti, F. P. Villa, op. cit., pp. 112-113

³ a cura di T. Demartini, C. Gatti, I. Tonetti, F. P. Villa, op. cit., pp. 122-123

⁴ a cura di T. Demartini, C. Gatti, I. Tonetti, L. P. Villa, op. cit., pp. 156-157

⁵ a cura di T. Demartini, C. Gatti, I. Tonetti, L. P. Villa, op. cit., pp. 204-205

- *Materia* (p. 143)
- C. Carrà
- *Manifestazione interventista* (p. 145)

I. Astrattismo

- V. Kandinskij
- *Primo acquarello astratto*⁶

II Dadaismo

- M. Duchamp
- *Fontana*

La Metafisica

- G. De Chirico
- *Le muse inquietanti* (p. 242)

Dopo il 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti:

Il Surrealismo

- R. Magritte
- *L'uso della parola* (p. 229)
- S. Dalì
- *La persistenza della memoria*⁸

Fidenza, 14 maggio 2011

L'insegnante

Prof.ssa Barbara Marani

Barbara Marani

⁶ a cura di E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E. P. Villa, op. cit. p. 270

⁷ a cura di E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E. P. Villa, op. cit. p. 292

⁸ a cura di E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E. P. Villa, op. cit. p. 297